

Synpunkter på detaljplan för Karlavagnsplatsen i Göteborg, diarienummer BNo735/13

Möta himlen

Denna komposition, kallad *Möta himlen*, i föreliggande skissversion (se nedan), är, jämte dessa kommentarer och kompletteringar, mina synpunkter på detaljplanen för Karlavagnsplatsen i Göteborg. Det är förvisso något icke-formella synpunkter, med hög grad av konstnärlig utformning, men icke desto mindre väl underbyggda genom kunskaper om planen och planförfarandet, och framförallt genom mångåriga upplevelser av det aktuella området, samt det större område, hela Göteborg, som skulle påverkas visuellt (och psykologiskt) ifall planen förverkligas och de höga husen byggs, med Karlatornet som det ultimata, något skruvade, utropstecknet.

Verket *Möta himlen* kommer att användas vid lyssningsworkshopar med barn och unga under sommaren 2016. Då framförs musiken live och utöver det komponerade tillkommer improviserade avsnitt. Deltagarna får berätta vad de upplever, och ges redskap att själva skapa musik med interaktiva instrument framtagna av Interaktiva institutet, samt uppmantras att uttrycka sig i bild, dans mm. Allt detta tolkas sedan återigen av musikerna. Det bakomliggande syftet är att på nya sätt åskådliggöra stadsplaneringsprocesser. Vid workshoparna läggs stor vikt vid att göra beskrivningarna begripliga för de aktuella målgrupperna.

Att sända in ett musikverk som synpunkt på en detaljplan innebär förstås att det blir en offentlig handling. Upphovsrätten för framförande av musiken kvarstår hos mig, men jag accepterar att noterna sprids till dem som begär ut handlingarna.

Detta projekt/musikverk ingår i *Tonsätta staden! - utforskande processer*, som är ett uppdrag av Kultur och fritid i Lundby för mig, tonsättaren Fredrik Hagstedt. Uppdraget är formulerat tillsammans av Barbara Ekström, Tobias Gröndahl och mig. Tonsätta staden! avser att involvera fler stadsdelar och att tolka olika områden i Älvstaden och Göteborg i musik, fram till stadens 400-årsjubileum 2021. Åsikterna/synpunkterna som framförs i kommentarerna och kompletteringarna nedan står jag helt och hållet ensam för.

Som ytterligare komplement till detta dokument läggs en simulering på musikverket *Möta himlen* in i en film som publiceras på Medvetenhetsverkstads kanal på youtube (i två versioner: en fullängds och en förkortad).

Kommentarer till musiken i verket *Möta himlen*

Preludium: samrådsmötet

En välrepeterad presentation, och vi väntar på diskussionen... frågorna hopar sig som stjärnor – för att sedan släppas ut i rymden. Hoppsan, vad hände, ingen fick fråga något.

Det är oerhört viktigt att vi talar om att vi har en medborgardialog, att det finns möjlighet till inflytande, att vi har demokratiska processer. Men man får ju tänka på att det inte alltid finns tid för sådant.

1. Karlavagnen

Sju stycken stjärnor, som ser ut att ligga nära varandra, och som är en del av stjärnbilden Ursa Major. Och ett radioprogram.

2. Polstjärnan

Alfa Ursae Minoris, lyser stadigt i norr på himlen, en utmärkt vägvisare.

3. Ramberget

En viktig profil i staden, hittills, och en viktig utsiktspunkt, hittills. En del av det uråldriga landskapet med sina småskaliga berg omkring äldalen. Och en härlig park med fina kvaliteter, ovanligt central tillgång för friluftsliv, och man ser allt man behöver, hela staden och ända ut till havet. Poängen med berget är känslan av att vara högre än omgivningen. Jag njuter av varje promenad där så länge det varar.

4. Interaktiva institutet

Lindholmen sjuder av kreativa och kunskapsinriktade verksamheter, och inte minst i området Karlavagnsgatan och Polstjärnegatan huserar många fascinerande aktörer. Interactive Institute får här symbolisera detta. Inte oväsentligt är att hyrorna hittills har varit rimliga i de ganska gamla och lite slitna husen, och möjliggjort för många att starta sina företag här. Ett viktigt inslag i den eftertraktade blandade staden.

5. Linbanan

Spännande nya saker är på gång på Lindholmen. En linbana ska gå över älven och även åt andra hållet inåt Hisingen. Ett idylliskt sätt att färdas för den som inte är höjdrädd. Fast relativt sett kommer den inte gå speciellt högt.

6. Skyskrapan

Visionen: vi bygger det högsta huset i Skandinavien och sätter Göteborg på kartan – ännu en ort med en skyskrapa. Visserligen skär det sig mot stadens gamla identitet och utseende, men folk är ju så rädda för förändringar. Vi måste visa dem! Det är nya tider nu. Och det är framförallt bråttom, det är inte viktigt att folk sätter sig in i frågan om vi verkligen behöver skyskrapor. Långsamma, tradiga, demokratiska processer behövs bara när man inte är så säker på att man gör det rätta. Så visionen ska bejakas; visualisera ett mycket högt torn som kommer att få alla andra hus att se futtiga ut. För att inte tala om små bergknallar och annat skräp. Jag hör mycket höga och mycket låga toner, klart dissonanta med en särskild sorts svårtillgänglig och skräckinjagande skönhet.

7. Arkitekttävlingen

Om någon ska vilja godkänna konkretiseringen av denna vision behöver den bli lite tydligare. Om man tar fram ett förslag så alla kan se hur bra det blir, måste de ju bli övertygade om att detta är rätta satsningen. Det är viktigt att få till ett imponerande landmärke. En tävling utlyses – och det spelar ju ingen roll om det går att utlova att vinnande bidrag kan utföras; det vet ju alla att det går

till så i arkitekttävlingar. Och vinnare blev... de som ritat det högsta tornet i världen. De måste ju rimligen ha högst kompetensnivå. Oavsett om det blev speciellt snyggt eller passande. En skyskrapa som passar in i Göteborgs stadslandskap?!

8. Detaljplanen

Med tävlingen genomförd och avgjord finns bara ett kruz: byråkraterna måste ta fram en beskrivning så att det blir lagligt att bygga, en detaljplan som tillåter extremt höga hus. Politikerna hjälper exploitören och hejar på: låt nu detta gå undan! Vi har bråttom, det är snart dags att fira att stan fyller jämnt, då måste monumenten stå färdiga.

9. Barn på taket

Förskolebarnen på takterrassen på sjunde våningen kommer att bli berikade med friska vindar, mycket buller och sol och en känsla av att vara väldigt små invid kolossala hus.

10. Hela staden

Genom byggandet av en hög skyskrapa à la Hong Kong kommer Göteborg lyfta segregationen till en högre nivå.

11. Stärka kärnan

Frestad att döpa satsen till "Stärka makten". Från tornets topp kan exploitören titta ner på sitt imperium. Och från den gamla stadskärnan kan folk skåda upp mot det nya och inse att de hamnat på fel sida älven.

12. Möta himlen

I Vision Älvstaden heter det visserligen Möta vattnet, men jag fann på en bättre titel. Vi strävar uppåt det gudomliga. Kanske når vi dit, kanske inte. Tornet ska manifesteras något särskilt, det kräver ett speciellt motiv, och i planhandlingarna står att läsa: "Detta motiv är stadsomvandling. Göteborgs Stad växlar upp och ändrar skepnad, vilket kommer att innebära en tydlig skalförändring, inte bara vad gäller detta projekt." --- Göteborg blir en mer storslagen stad genom att vi närmar oss himlen. Kanske lite mindre mänsklig också, men det får vi väl acceptera för den goda sakens skull. Nästa projekt blir kanske att bygga världens högsta hängbro, någonstans ovanför Älvsborgsbron? Broar är ju så bra symboler. Och förstås skyskrapor i varje stadsdel med självaktning.

* * *

Detta var inte en fullständigt balanserad sammanställning. Jag är till exempel fascinerad av att titta på bilder på skyskrapor i arkitekturböcker. Och även bilderna på tänkta Karlatornet är spännande. Och nog skulle jag med intresse följa uppväxten av en sådan byggnad. Men sen då, när den väl står där – vad händer då? Hur kommer jag och staden att må? Faktum är att jag lätt får kväljningar vid blotta tanken.

Kompletteringar

Mina viktigaste synpunkter på detaljplanen för Karlavagnsplatsen, har jag gjort mitt bästa för att uttrycka i musiken. Vissa saker vill jag för säkerhets skull extra understryka, samt komplettera:

- Det behövs en utredning, och konsekvensbeskrivning, över hur människors psykiska hälsa påverkas av att bo eller vistas i närheten av – inom synhåll av – skyskrapor. Det är fråga om hus som skulle kunna beskrivas som omänskliga i sin storskalighet, hus som tycks vara viktigare som symboler än funktioner. Det beskrivs i planen att Karlatornet skulle kunna motiveras som en symbol för stadsomvandling, att staden ”växlar upp” – frågan är, får en sådan stadsomvandling ske på bekostnad av invånarnas välbefinnande? En kartläggning av detta är viktigt; en omfattande medborgardialog vore på sin plats, och inte minst borde man söka upp och granska relevanta vetenskapliga studier kring hur skyskrapor påverkar människors hälsa.
- Vision Älvstadens tre huvudteman, Hela staden, Möta vattnet och Stärka kärnan kan knappast anses vara bärande idéer bakom skyskrapan på Karlavagnsplatsen. Inget av dessa teman handlar om skyskrapor, och några sådana beskrivs inte i visionen. Det talas om att bygga en tät stad, men redan hus på 10-12 våningar borde kunna anses skapa en tät stad, åtminstone med svenska mått mätt. I Vision Älvstaden beskrivs däremot att medborgardialog och -inflytande är viktigt. Det aktuella projektet har dock drivits fram i högt tempo och inte gett utrymme för detta. Vill man bidra till att ”Hela staden” borde befolkningen bjudas in till diskussion om det är lämpligt med så pass höga hus i Göteborg. Det är ju inte fråga om tillfälliga byggnader som det är lätt att flytta bort efter 2021.
- Ramberget är ett mycket viktigt och populärt område för rekreation på centrala Hisingen. Viktiga värden i detta sammanhang är känslan av relativt vild natur, avskildhet (trots närheten till stan) och fri utsikt. Allt detta spolieras fatalt vid byggandet av byggnader som är högre än berget, nära intill det. Inget av detta verkar ha tagits i beaktande i den aktuella detaljplanen.
- Utsiktsplattformen i tänkta Karlatornet ses som en garant för att det ska kännas inkluderande. Det beskrivs i detaljplanen att det är viktigt att det inte blir för dyrt att besöka det, dock inte var smärtgränsen kan ligga. Det borde också utredas hur stor kapacitet som behövs för att det inte ska bli timslånga köer eller nödvändigt att förhandsboka ett besök – vilket också kan upplevas som exkluderande. Vidare borde det ifrågasättas värdet av en utsikt från ca 250 meters höjd; åtminstone vad gäller själva centrala Göteborg är antagligen en utsikt från omkring halva den höjden mer intressant.

Kvillebäcken, Göteborg den 15 mars 2016

Fredrik Hagstedt

Möta himlen

v160315 (Synpunkter på detaljplan för Karlavagnsplatsen i Göteborg, diarienummer BN0735/13)

Score in C

Preludium: samrådsmötet

Fredrik Hagstedt 2016

The first system of the musical score is for the instruments Piccolo, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The key signature is C major and the time signature is 4/4. The Piccolo and Alto Saxophone parts are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Violin part begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts are also silent, with a horizontal line and bar. The Contrabass part has a long note on G2 at the beginning, also marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the musical score continues with the instruments Piccolo, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The Piccolo and Alto Saxophone parts are silent until the final measure, where they play a single note on G4, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Violin part continues its melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts are silent until the final measure, where they play a single note on G2, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

1. Karlavagnen

Lento $\text{♩} = 54$

Piccolo *pp*

Alto Saxophone

Violin *pp* *8va* *col legno* $\text{♩} \text{ } 3$

Violoncello *pp* *pizz.*

Contrabass *p* $\text{♩} \text{ } 3$

12 Picc. *pp*

A Sax. *p*

Vln. *arco ord.* *col legno* $\text{♩} \text{ } 3$

Vc. *pp*

Cb. *p* $\text{♩} \text{ } 3$

16 Picc. *pp*

A Sax. *pp*

Vln. *arco ord.*

Vc.

Cb.

19

Picc. To Fl.

A Sax.

Vln. col legno 3 3

Vc. *pp*

Cb.

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

Detailed description: This is a musical score for measures 19 through 22. The score is written for five instruments: Piccolo (Picc.), Alto Saxophone (A Sax.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The time signature is 4/4. Measure 19 starts with a Piccolo part, which includes a dynamic marking of *pp* and a 'To Fl.' instruction. The Piccolo part features a melodic line with a slur over measures 19 and 20. The Alto Saxophone part is silent. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 19, marked 'col legno' and '3'. The Viola part has a half note in measure 20, marked 'pp'. The Cello part is silent. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 22.

Allegro ♩ = 126

2. Polstjärnan

Flute

Alto Saxophone

Violin arco ord.

Violoncello

Contrabass arco

f *p* *f* *mf* *ff* *p*

32

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

p *mf* *p*

37

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *f*

43

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

p

mf

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 through 48. It features five staves: Flute (Fl.), Alto Saxophone (A Sax.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part begins with a rest in measure 43 and enters in measure 44 with a melodic line marked *mf*. The Alto Saxophone part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 43 and marked *p* in measure 44, then *mf* in measure 45. The Violin and Violoncello parts play a similar rhythmic pattern, marked *p* in measure 44 and *mf* in measure 45. The Contrabass part plays a simple harmonic accompaniment, marked *p* in measure 44 and *mf* in measure 45. The score concludes in measure 48 with a double bar line.

49

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

5/4

5/4

5/4

5/4

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 through 54. It features the same five staves as the previous block. The Flute part continues its melodic line, marked *mf*, and concludes in measure 54 with a double bar line. The Alto Saxophone part continues its rhythmic pattern, marked *p*, and concludes in measure 54 with a double bar line. The Violin and Violoncello parts continue their rhythmic pattern, marked *p*, and conclude in measure 54 with a double bar line. The Contrabass part continues its harmonic accompaniment, marked *p*, and concludes in measure 54 with a double bar line. The time signature changes to 5/4 in measure 49 and remains constant through measure 54.

3. Ramberget

Moderato ♩ = 96

Flute

Alto Saxophone

Violin

Violoncello

Contrabass

p < *f* > *mf* *p* < *mf*

mf

mf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Flute, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The Flute and Alto Saxophone parts are mostly rests, with a melodic phrase in the Flute starting in the fifth measure. The Violin part has a melodic line in the fifth measure. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* < *f* > *mf* and *p* < *mf*. The time signature changes from 5/4 to 4/4 and back to 5/4.

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

p *p* < *f* > *mf* *p* < *mf*

mf

p < *f* > *mf* *p* < *mf*

p < *f* > *mf* *p* < *mf*

62

tr

3

3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 62. It features five staves: Flute, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The Flute part has a trill and a triplet. The Alto Saxophone part has a melodic phrase. The Violin part has a melodic line. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* < *f* > *mf* and *p* < *mf*. The time signature changes from 4/4 to 5/4.

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

mf *p* < *mf*

mf *p*

p

67

tr

3 3 3 3

3 3 3 3

To Picc.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 67. It features five staves: Flute, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The Flute part has a trill and a triplet. The Alto Saxophone part has a melodic phrase. The Violin part has a melodic line. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf* < *p* and *mf* < *p*. The time signature changes from 5/4 to 4/4.

72

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

p *f* *mf* *p*

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

77

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

p *p* *p* *p*

p *mf* *p*

82

Piccolo

Fl.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

p *p* *p* *p*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p*

Musical score for measures 87-90. The score is for Piccolo (Picc.), Alto Saxophone (A Sax.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Picc.:** Measures 87-90. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 88 has a triplet of eighth notes G5, A5, B5. Measure 89 has a triplet of eighth notes C6, B5, A5. Measure 90 has a half note G5.
- A Sax.:** Measures 87-90. Measure 87 has a half note G3, followed by a quarter rest. Measures 88-90 are whole rests.
- Vln.:** Measures 87-90. Whole rests.
- Vc.:** Measures 87-90. Whole rests.
- Cb.:** Measures 87-90. Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 88 has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3. Measure 89 has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3. Measure 90 has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3.

Musical score for measures 91-94. The score is for Piccolo (Picc.), Alto Saxophone (A Sax.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Picc.:** Measures 91-94. Measure 91 has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 92 has a half note G5. Measures 93-94 are whole rests.
- A Sax.:** Measures 91-94. Whole rests.
- Vln.:** Measures 91-94. Whole rests.
- Vc.:** Measures 91-94. Whole rests.
- Cb.:** Measures 91-94. Starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 92 has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3. Measure 93 has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3. Measure 94 has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3.

Dynamic markings: *pp* (pianissimo) under measures 91-92, and *ppp* (pianississimo) under measures 93-94.

Tempo marking: *rit.* (ritardando) above measure 91.

4. Interaktiva institutet

Allegro ♩ = 116

Piccolo

Alto Saxophone

Violin

Violoncello

Contrabass

101

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

105

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

10

109

Picc. *f* *mp* *f*

A Sax.

Vln. *f* *gliss.* 3

Vc. *f* *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

113

Picc. *f* *mp* *f* 3

A Sax. *f* *mp* *f*

Vln. *gliss.* 3

Vc. *p* *f*

Cb. *mp* *f*

117

Picc. 3

A Sax.

Vln.

Vc. *p* *f*

Cb. *mp* *f*

121

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

p *f* *mp* *f*

125

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

f *mp* *f* *rit.* *p* *f* *mp* *f*

5. Linbanan

Andante ♩ = 72

Piccolo

Alto Saxophone

Violin

Violoncello

Contrabass

139

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

150

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

157

Picc. *pp*

A Sax. *pp*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

6. Skyskrapan

Lento ♩ = 50

Piccolo *pp* *ff* *mf* *fff*

Alto Saxophone *fff*

Violin *arco pp* *ff* *mf* *fff*

Violoncello *fff*

Contrabass *fff* *fff*

7. Arkitektävlingen

Allegretto ♩ = 108

Musical score for measures 178-183. The score is in 3/4 time and features five staves: Piccolo, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The Piccolo and Violin parts begin with a *pp* dynamic, while the Violoncello and Contrabass parts begin with a *p* dynamic. The Piccolo and Violin parts have melodic lines with slurs, while the lower strings play a steady accompaniment.

Musical score for measures 184-189. The score features five staves: Piccolo, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The Alto Saxophone part begins with a *p* dynamic. The Violin part has a melodic line with slurs and a *p* dynamic. The Violoncello and Contrabass parts continue with their accompaniment.

Musical score for measures 191-196. The score features five staves: Piccolo, Alto Saxophone, Violin, Violoncello, and Contrabass. The Piccolo part begins with a *p* dynamic. The Alto Saxophone part begins with a *p* dynamic. The Violin part has a melodic line with slurs and a *p* dynamic. The Violoncello and Contrabass parts continue with their accompaniment. The Piccolo part has a *f* dynamic in the final measure.

198

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

204

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

p \rightarrow *f*

f

p \rightarrow *f*

mf < *ff*

mf < *ff*

8. Detaljplanen

Vivace ♩ = 132 **accel.**

Piccolo

Alto Saxophone *mf*

Violin *pizz.*

Violoncello *p pizz.*

Contrabass *p*

219 **A tempo** **accel.**

Picc.

A Sax. *p* *f* *fff*

Vln.

Vc.

Cb.

226 **A tempo**

Picc.

A Sax. *f* *p*

Vln. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

234 **rit.** **A tempo** ♩ = 132

Picc. *p*

A Sax. *f* *p*

Vln. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

242 **accel.**

Picc. *p* *f* *p*

A Sax.

Vln. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

247

Picc. *p* *mf* *p*

A Sax.

Vln. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

9. Barn på taket

Vivace ♩ = 144

Piccolo

Alto Saxophone

Violin

Violoncello

Contrabass

259

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

263

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

10. Hela staden

Andante ♩ = 72

Piccolo

Alto Saxophone

Violin

Violoncello

Contrabass

270

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

274

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

278

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc. arco

Cb.

f

mf

281

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

mf

p

f

p

f

285

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

f

f

288

Picc. *mf*

A Sax. *mf*

Vln. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

290

rit.

Picc. *ff*

A Sax. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

11. Stärka kärnan

Moderato ♩ = 100

Piccolo

Alto Saxophone

Violin

Violoncello

Contrabass

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

299

Picc.

A Sax.

Vln.

Vc.

Cb.

f *p* *ff* *p* *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *f* *p* *ff* *p*

305

Picc. *f*

A Sax. *ff* *p*

Vln. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

310 rit.

Picc. *pp* *ppp*

A Sax. *ppp*

Vln. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

12. Möta himlen

Poco lento ♩ = 66

Piccolo *p*

Alto Saxophone

Violin *ppp* *8va*

Violoncello *p*

Contrabass *p* *pp*

325 *rit.*

Picc. *pp* *6*

A Sax.

Vln. *pp* *8va*

Vc. *pp*

Db. *pp*